

MATERIAL PARA CARLOS PADILLA RÍOS
DIARIO ZÓCALO.

Viernes 11 de diciembre del 2009.

Entrevista realizada en Radio Educación, Ángel Urraza 62, colonia del Valle,
delegación Benito Juárez, México, DF.

Graciela Ramírez El fin justifica a... la producción

Claudia Segura

Con el rostro inclinado y expectante sus ojos pestañean detrás de los anteojos, cual si fueran mariposas en busca de cobijo. Por fin, Graciela Ramírez, productora con treinta y cinco años de labor en Radio Educación responde: -la producción es algo que disfruto enormemente. El idear, tramar, construir y desarrollar desde el principio un proyecto, coordinar el trabajo en equipo, servir de enlace entre los informantes y el auditorio, y transmitir esas ideas tan cuidadosamente planeadas a los radioescuchas que están del otro lado de la radio esperando escuchar a alguien que tenga algo que decirles, esa es mi labor, mi vida misma, como nos decía Bertolt Brecht.

Graciela Ramírez recuerda que hace tres décadas y un lustro entró a Radio Educación, pues estudiaba el CCH paralelo a la Escuela Nacional de Música, cuando se presentó la oportunidad de presentar apoyo el departamento de programación musical. Entonces, iniciamos cuando la emisora no tenía casi series habladas y la música era la mayoría de los contenidos de la programación. Razón por la cual, hacíamos un recorrido musical por todo el mundo, con la maravillosa fonoteca con la que cuenta Radio Educación, y tocábamos todos los géneros y todos los tiempos...

Ante la pregunta: ¿De qué año estamos hablando Graciela? sus ojos detrás de los cristales vuelven a parpadear a toda velocidad, y me vienen a la mente los procesadores hurgando en ideas infinitas antes de responder.

-Estamos hablando de septiembre de 1974, hasta el 78 en que paso a formar parte del equipo de producción, aunque en el departamento de musicalización ya habíamos estado realizando producción: biografías de los artistas, contenidos, y series musicales. Para entonces estudié sociología en la UNAM y ratifique que a mi lo que me interesaba era la producción, la reportada, nada detrás del escritorio y pedí mi cambio de departamento, justo cuando empezaba como director Miguel Ángel Granados Chapa, y desde allí me desempeño como productora de Radio Educación.

Ante la sencillez con que me ratifica los muchos años de creación radiofónica abordamos los programas radiofónicos que ha realizado:

-Mira, un trabajo que tiene incluso, más años que El fin justifica a los medios es la transmisión que realizamos cada año desde Tlacotalpan, Veracruz del Encuentro de jaraneros. A mi me gusta la música y ese programa me gusta muchísimo. Ha demostrado a través de muchísimos años, la efectividad de los medios estatales. Hemos podido ver en estos treinta años de producción el gran peso de la difusión que Radio Educación le pudo dar.

A parte de esa serie hice otras en los inicios de mi trabajo como fue la de "Solidaridad" con los **sindicatos** de trabajadores independientes de la época. También hice una serie que se llamó "La protesta del siglo", que hacía un recuento de estos movimientos en el siglo XX. Hice otra serie que se llamó "Voces del tiempo": con testimonios de la gente que había vivido la primera

parte del Siglo XX: ¿cómo era la ciudad en ese tiempo, además de vivencias de la gente y una parte de la convivencia en sociedad.

Graciela Ramírez se abraza a si misma para continuar...

-Ya tengo muchos años haciendo un programa que me es muy querido, va a cumplir el próximo año trece años, es "Sexualidad en tu propia voz" dedicado a orientar a jóvenes de secundaria; así como su réplica en Escuela para padres.

Graciela, entremos a los veinte años de El fin justifica a los medios: La pregunta que incluso, el maestro Raúl Trejo Delarbre te ha hecho: ¿Por qué el fin justifica a los medios?

-El nombre de la serie lo asocie a la función que tienen los medios de comunicación masiva en la sociedad, de control político, de cómo muchas veces, el poder de estos medios tiene un sentido de carácter incluso, maquiavélico. Entonces quise jugar con esa frase no usándola con el significado que tiene, sino como una reflexión acerca de cuál es el fin que guardan los medios detrás de sus acciones y cuál es el fin que persiguen.

Graciela, yo sé que esto sucedió mucho después de que naciera el programa de El fin justifica a los medios... TV azteca ha utilizado esa frase en mucho, como tambor de batalla, justificando que ellos van a la noticia no importando los medios o sobre quien pasen...

-Bueno yo creo que TVAzteca siempre ha tomado esta actitud, tal y como la concibió Maquiavelo, cosa que sucede muchas veces entre los concesionarios y la gente en el poder, con lo que van a cumplir a toda costa su fin que es COMERCIAL, que es la ganancia, es el lucro.

Rebasada por la cantidad de información que semana con semana se genera en torno a los medios de comunicación y a los medios electrónicos alternativos,

Graciela Ramírez ha tomado conciencia de la hechura de un noticiario para incluir en su serie, la información al respecto, y ha pasado de realizar un programa de información acerca de los medios de comunicación, a realizar una revista radiofónica especializada en el tema.

Graciela tu tienes bien claro porque tu serie se llama El fin justifica a los medios, ¿le cambiarías el nombre?

Los lentes, las pestañas y la cara de Graciela vuelven a tomar velocidad y responden: -Ya con una serie tan posicionada sería un error cambiarlo, mejor sucedería que acabáramos con el programa y con la temática. Lo que me lleva al cambio vivido por El fin... de programa informativo a revista informativa, para poder dar agilidad a los muchos y variados contenidos.

Graciela Ramírez cumple pues veinte años al frente de El fin justifica a los medios y en la producción, pero ¿qué es la producción en la radio para Graciela?

-El productor es una parte muy importante, es como el director de orquesta, es una persona sensible a las necesidades de información y contenidos que requiere una sociedad. Razón por la cual, presenta ideas y proyectos y que le dan forma a una serie, de acuerdo con el conocimiento que tiene del medio; en este caso, cada tema tiene un público específico al cual se quiere referir la información, un género, un manejo del lenguaje, una periodicidad; además el productor busca allegarse los recursos necesarios: humanos y financieros.

-¿Añora el productor el reconocimiento que los radioescuchas dan a los locutores?

-Entre todos los colaboradores que he tenido en mis programas siempre se me ha reconocido y no ha sido urgente que dé la voz al micrófono, los

radioescuchas ubican bien que las series están a mi cargo. Me he ganado un lugar como productora, y pese a que este trabajo no te hace tan reconocido, sí me he hecho de reconocimiento. No he tomado la conducción de los programas primero, porque estaba prohibido en Radio Educación; sin embargo, yo he hecho mucho más, pues hago muchos programas y me imagino que si hubiera tomado más tareas de seguro no hubiera obtenido tantos logros.

Con el bagaje creativo de Graciela Ramírez es factible preguntar: ¿cómo evalúas la producción radiofónica mexicana?

- En Radio Educación es muy distinta la producción del resto de la radio. Se hace un guión, un proyecto, una investigación, cosa que no siempre he encontrado en otras estaciones, se prepara muy bien el tema y lleva incluso, a capacitación para manejar temáticas. Hay emisoras donde se tocan estos temas como la sexualidad y los derechos humanos y no se llega bien a la información. La radio comercial es muy improvisada. Un ejemplo es Alfredo Palacios quien habla y opina sobre aborto, violación, etcétera, y sin embargo, está muy mal sustentado.

Graciela Ramírez es una mujer sensible, callada, que procesa muy bien las ideas antes que soltarlas al aire, y quizá por ello, es que pocas veces he sido testigo de un ser que con tanta franqueza se abraza a si misma al referirse a la radio:

¿Qué es la radio Graciela?

La radio es un medio muy mágico, que a pesar de los avances de los nuevos medios, es el medio mágico que establece una comunicación muy cercana con sus radioescuchas, muy íntima, muy directa, creo que la radio no va a declinar a pesar de las tecnologías, si va a cambiar, y se va a adecuar a estos cambios.

En este caso, la tecnología va a permitir que todos nos volvamos radiodifusores -en la medida en la que también la política lo permita-. La verdad, necesitamos tener mayores avances para que la radio se empate con la Internet, con los nuevos medios; para que así, la radio sea una resultante de mayor comunicación, en el sentido de ir de ida y vuelta. Que no solo sea lineal o jerárquica.

Esta es Graciela Ramírez, un ser creativo, firme, estricto incluso, pero bondadosa, convencida y amorosa de la radio a la que crea, acompasa y enaltece.

PARA OREJA Y OPINA EN: laventanciega@yahoo.com.mx